

**Диагностическая тематическая работа №4****по подготовке к ЕГЭ****по РУССКОМУ ЯЗЫКУ****по теме «Текст. Речь»****Инструкция по выполнению работы**

На выполнение тренировочной работы по русскому языку даётся 90 минут. Работа включает в себя 11 заданий.

К каждому заданию с выбором ответа (1–5, 8, 9) даны четыре варианта ответа, из которых только один верный. При выполнении такого задания обведите номер выбранного ответа в работе кружком. Если Вы обвели не тот номер, то зачеркните обведённый номер крестиком, а затем обведите номер нового ответа.

Ответы к заданиям 6, 7, 10 и 11 Вы должны сформулировать самостоятельно. Записывайте ответы на эти задания в отведённом для этого месте. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками по грамматике, орфографическими словарями, иными справочными материалами.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий.

***Желаем успеха!******К заданиям 1–5 даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов обведите кружком.******Прочитайте текст и выполните задания 1 и 2.***

1)... 2)Его назвали Olympus Mons («гора Олимп») в честь горы в Греции, жителями которой, согласно мифам, были боги-олимпийцы. 3)Olympus Mons возвышается на 26 километров над простирающейся вокруг него марсианской равниной. 4)Судя по размерам Олимпа, много миллионов лет назад на Марсе произошло разрушительной силы извержение, в результате которого огромное количество газа должно было вырваться на поверхность планеты. 5)Учёные сходятся во мнении, что после такого извержения вокруг Марса, лишённого к тому моменту какой-либо воздушной оболочки, должна была образоваться атмосфера. 6)... по каким-то причинам, неизвестным астрономам на данный момент, большая часть её со временем исчезла.

**1** Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Геологическое образование над каналами и трещинами земной коры, по которым выводятся на поверхность продукты извержения, называют вулканом.
- 2) Самый большой из обнаруженных учёными в пределах Солнечной системы вулканов, Олимп, находится на Марсе.
- 3) Вулканы имеются не только на Земле, но и на других планетах Солнечной системы, а также на их спутниках.
- 4) Наиболее высокий горный массив в Греции, Олимп, находится на северо-востоке Фессалии.

**2** Какое из приведённых ниже слов (словосочетаний) должно быть на месте пропуска в шестом предложении?

- 1) Кроме того,
- 2) Следовательно,
- 3) Однако
- 4) Другими словами,

**3 Прочитайте текст.**

*Слово «танк», происходящее от английского «tank» («бак», «цистерна»), которое сегодня обозначает во многих европейских языках бронированную вооружённую машину на гусеничном ходу, вошло в употребление не только из-за внешнего сходства боевой машины и резервуара. В 1916 году в Великобритании по проекту Уильяма Триттона и Уолтера Вильсона была построена первая партия двадцатидевятитонных бронированных машин на гусеничном ходу Mk I, которые планировалось тайно перебросить по железной дороге на Западный фронт. Британская контрразведка пустила слух, что в Англии российским правительством заказана партия цистерн («tanks») для питьевой воды (для убедительности на танках даже была сделана надпись: «Осторожно! Петроград!»), и в дальнейшем «маскировочное» название прижилось.*

**В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?**

- 1) Первые бронированные машины на гусеничном ходу из соображений конспирации были при транспортировке на фронт выданы английской контрразведкой за цистерны («tanks»), что во многом определило современное название этих боевых машин.
- 2) Внешнее сходство первых бронированных машин на гусеничном ходу с огромными цистернами (англ. «tanks») определило будущее название этого вида боевых машин – танки.
- 3) Первые танки, использовавшиеся в боевых действиях на Западном фронте, были в 1916 году построены по проекту Уолтера Вильсона и Уильяма Триттона и отправлены на фронт под видом цистерн для питьевой воды.
- 4) В 1916 году, во время переброски на фронт первых 29-тонных танков Mk I английской контрразведкой из соображений секретности усиленно распускались слухи о том, что по железной дороге отправляется партия цистерн.

**Прочитайте текст и выполните задания 4–7.**

(1)В маленьком городишке Стратфорде на маленькой речушке Эйвон нашу группу писателей привели в обычный для Англии деревенский дом, прочный и аккуратный. (2)К невысокой деревянной двери вели каменные ступеньки, а над черепичной крышей возвышались две большие кирпичные трубы. (3)На стенах, оконных решётках, дверях и крыше – всюду были заметны сероватые следы времени. (4)От прочих строений того же типа этот дом отличался только одним: четыре с половиной века назад в нём родился величайший из людей, когда-либо бравших в руки перо. (5)Потом нам показали похожий домишко, где некогда жила девушка,

примечательная лишь тем, что она нравилась молодому Шекспиру. (6)А в конце подвели к церкви, внутри которой похоронен автор «Гамлета».

(7)Я не мог не восхититься тем, как трогательно и тщательно хранят в Стратфорде память о своём гениальном земляке. (8)Но наш гид, уроженец тех мест, где проходила экскурсия, быстро развеял мои иллюзии. (9)Улыбнувшись, он сказал, что современники и соседи поэта имели весьма приблизительное представление о его литературных занятиях. (10)И в церкви Шекспир был похоронен не как гений, а как примерный и достаточно щедрый прихожанин.

(11)Я не мог в это поверить.

–(12) А почему же тогда сохранили его дом и даже жилище любимой девушки?

(13)Гид пожал плечами:

–(14) А зачем их рушить? (15)Мы вообще стараемся старые здания без крайней надобности не ломать.

(16)Как же я тогда позавидовал англичанам, которые могут пренебрежительно бросить: (17)«Эта церковь сравнительно новая, ей всего триста лет». (18)А тысячелетняя Москва лишь редкими островками застройки подтверждает четверть или треть своего возраста...

(19)Мы с вами не миллионеры, у нас нет родовых замков, нет поместий с загородными дворцами, но и нас, абсолютно рядовых россиян, окружает старина. (20)Только не ценим мы её.

(21)Нельзя сказать, что нынче наши люди родную старину совсем не берегут. (22)Что осталось – понемногу реставрируют. (23)Особнячки, построенные лет двести назад, продают банкам или схожим конторам с обязательством сохранить фасад. (24)Но вот однажды проезжал мимо очень красивой церквушки в Филях. (25)Розово-белая, с высокой тоненькой колокольной в центре, она украшена причудливой барочной лепниной. (26)Величавые купола – один в центре, на колокольне, и четыре по краям – радостно сияют сусальным золотом. (27)Остановился, чтобы получше её рассмотреть, зашёл внутрь. (28)Прочитав табличку перед входом, узнал, что церковь эта стоит там с конца семнадцатого века. (29)И тогда я сам себе задал вопрос: а почему она дожила до наших дней? (30)Почему её не разрушили, когда она ещё не была старинной, а была просто одним из множества московских храмов? (31)И сам себе с недоумением ответил: не сломали, потому что – а зачем рушить?

(32)До нас уже дошло, что купеческие особнячки надо не сносить, а реставрировать. (33)Но до нас ещё не дошло, что крестьянские избы, кособокие сараюшки и баньки по-чёрному тоже памятники старины, которые хранят вещественную память о наших бабушках, дедушках и более дальних предках.

(По Л.А. Жуховицкому\*)

\* Леонид Аронович Жуховицкий (род. в 1932 г.) – русский писатель, публицист, педагог.

4 О чём говорит высказывание гида: «Мы вообще стараемся старые здания без крайней надобности не ломать»?

- 1) Англичане готовы сделать всё возможное, чтобы сохранить память о своих знаменитых соотечественниках.
- 2) Англичане не ломают старые постройки, поскольку они комфортнее и крепче современных.
- 3) С точки зрения англичан, любое строение представляет большую эстетическую ценность.
- 4) Англичане сохраняют старые здания, потому что ценят старину и не видят смысла в её уничтожении.

5 Какое из утверждений является ошибочным?

- 1) В предложениях 19–20 представлено рассуждение.
- 2) Предложения 25–26 содержат описание.
- 3) В предложениях 27–28 представлено повествование.
- 4) Предложение 33 раскрывает суждение, высказанное в предложении 32 текста.

*Ответы на задания 6 и 7 запишите в текст работы.*

6 Среди предложений 7–11 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи указательного местоимения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 4–6. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

**Публицистические произведения Л.А. Жуховицкого обращены к вечным проблемам, которые не теряют своей злободневности со временем. Автор ведёт беседу с читателем на равных, не поучая его, но стремясь аргументировать свою позицию, пытаясь убедить читателя посредством яркой, эмоционально насыщенной речи. Этому способствуют такие лексические средства выразительности, как (А) \_\_\_\_\_ («нынче» в предложении 21, «дошло» в предложении 22), а также синтаксические средства, например (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 3, 33). В тексте использованы яркие тропы, в первую очередь (В) \_\_\_\_\_: «следы времени» (предложение 3), «островками застройки» (предложение 18). Встречается и такой стилистический приём, как (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 32, 33).**

Список терминов

- 1) книжная лексика
- 2) метафора(-ы)
- 3) ряд(-ы) однородных членов
- 4) разговорная и просторечная лексика
- 5) синонимы
- 6) вводное(-ые) слово(-а)
- 7) антитеза(-ы)
- 8) гиперболы(-ы)
- 9) анафора(-ы)

Ответ:

	А	Б	В	Г

**Прочитайте текст и выполните задания 8–11.**

(1)Алексей Кондратьевич Саврасов писал картины природы и преподавал в Московском училище живописи и ваяния. (2)Добрый и снисходительный к людям в жизни, в вопросах искусства он становился требовательным и строгим.

(3)– Ну какая же это верба, юноша? – говорил он, просматривая работу ученика. – (4)Не знаете – посмотрите. (5)Десять раз посмотрите, потом рисуйте. (6)Надо знать природу как свои пять пальцев, чтобы писать пейзажи. (7)Верьте только своим глазам, а не выдумывайте природу!

(8)Потом подходил к другому этюду и вздыхал:

(9)– Тут всё правильно: и ветки, и почки, и молодые побеги. (10)Но разве же это живопись? (11)Это рисунок для ботанического атласа, а не живопись. (12)Потому что мало знать природу, надо природу чувствовать. (13)Разве вы не заметили, как печально склоняет ива к воде свои гибкие ветви? (14)А как весело играют весной на берёзе серёжки! (15)Они так и светятся в лучах солнышка, которое ещё только начинает пригревать. (16)А вы, хоть и смотрели на природу, главного-то и не увидели. (17)Не тронула вас она. (18)Но если природу писать с волнением, с чувством, то картина ваша взволнует и зрителя. (19)А так её у купца в передней и то повесить нельзя, не то что в картинной галерее.

(20)Каждый год, едва заканчивались занятия в училище, отправлялся художник «на натуру» – с глазу на глаз беседовать с полями, рощами, перелесками. (21)В 1871 году, ещё до прихода весны, уехал Саврасов из столицы. (22)И вот он на Волге, в Костроме. (23)Всегда был ему по душе этот старинный русский город. (24)В центре – высокая каланча да каменные ряды, в которых торгуют мясом, молоком, пряниками. (25)А за ними – по пригоркам, по оврагам – лепится серая от времени, деревянная Кострома. (26)Идёшь от Волги, поднимаешься в гору; плывёт в воздухе далёкий звон колоколов Ипатьевского монастыря. (27)Тихо здесь после Москвы, и так легко, так свободно дышится!

(28)Художник снял комнатку в мезонине большого деревенского дома. (29)Но первые дни, даже недели, работа не клеилась. (30)Стоял у окошка, смотрел на занесённые снегом избы, на ветхую каменную церковку, на хмурое небо да узловатые голые берёзы с чёрными прошлогодними гнёздами. (31)Ничто не трогало в этом пейзаже сердца художника. (32)Надевал сапоги, долго шёл по побуревшей от грязи дороге, присматривался, прислушивался, но весна не приходила. (33)Возвращаясь в дом, он печально вздыхал, жалуясь хозяйке:

(34)– Далеко ещё до весны, Дарья Петровна. (35)Ой, далёконько...

(36)Но весна пришла, как она приходит всегда, – неожиданно, сразу. (37)Однажды утром разбудили художника неугомонные птичьи крики. (38)Он глянул в окошко и рассмеялся, как ребёнок, потому что за окном

голубело небо. (39)Наскоро накинув халат, Саврасов настезь распахнул створки окна.

(40)Резкий холод ворвался в комнату, но художник не замечал этого. (41)Вот оно! (42)Началось!.. (43)Робкий луч солнца проложил по снегам голубые тени, снег стал рыхлым, пористым, словно вата, маленькими зеркальцами заблестели первые лужицы. (44)Но главное – птицы! (45)С ликующим пронзительным криком, стаями и в одиночку, они кружились в прозрачном весеннем воздухе, и унылые чёрные гнёзда ожили: вокруг них хлопочут уже, кричат и радуются прилетевшие из-за моря долгожданные гости.

(46)Шаги закрипели по лестнице, открылась дверь, и в комнату заглянула хозяйка. (47)Увидев открытое окно, она потянулась его закрыть, но Саврасов остановил её.

(48)– Кондратьич, а Кондратьич! (49)Чай будешь пить? (50)Я самовар вскипятила.

(51)– Потом, потом, хозяйшшка. (52)Не до того мне сейчас! (53)Грачи прилетели! – отозвался он, взволнованный.

(54)Схватив палитру, так и не захлопнув окна, художник стал пристраиваться на подоконнике со своей работой. (55)Напевая, набрасывал на белом холсте согретье первым лучом весны деревья, и почерневшие избы, и маленькую церковку.

(56)Почему же так долго не мог взяться художник – признанный мастер пейзажа – за кисти и краски? (57)Чего он ждал, чего ему не хватало? (58)Он ждал и нашёл наконец такой момент, когда в природе вдруг всё стало меняться. (59)Теперь он мог показать природу в движении. (60)«Грачи прилетели!» – так сказалось, так и назвал он свою картину, ставшую впоследствии знаменитой. (61)В этой картине он выразил всё, что томило его, чего ожидал он с таким нетерпением, – первое дуновение весны.

(По О.М. Туберовской\*)

\* **Ольга Михайловна Туберовская** (род. в 1940 г.) – советский писатель, искусствовед, автор книги «В гостях у картин».

**К заданиям 8 и 9 даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов обведите кружком.**

**8** О чём говорит высказывание героя: «**Верьте только своим глазам, а не выдумывайте природу!**»?

- 1) С точки зрения художника, живопись должна изображать природу как можно более правдиво.
- 2) Саврасов ставил наблюдательность художника гораздо выше эмоциональной чуткости, способности чувствовать красоту природы.
- 3) По мнению Саврасова, настоящий живописец не должен обращать внимания на мнения авторитетов.
- 4) По убеждению Саврасова, настоящий художник должен выражать в картинах образы своей фантазии.

**9** Какое из утверждений является ошибочным?

- 1) Предложения 24–25 содержат описание.
- 2) В предложениях 37–39 представлено повествование.
- 3) В предложениях 54–55 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 17 раскрывает суждение, высказанное в предложении 16 текста.

**Ответы на задания 10 и 11 запишите в текст работы.**

**10** Среди предложений 56–61 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи лексического повтора и указательного местоимения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11** Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 8–10. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

**Стиль приведённого отрывка из книги О. М. Туберовской «В гостях у картин» характеризуется простотой и эмоциональностью. Рассказывая нам историю создания знаменитой картины, автор широко использует синтаксические средства выразительности, в частности (А) \_\_\_\_\_ (предложения 3, 48, 51) и (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 7, 27, 41, 42). В тексте есть и лексические средства выразительности, например, (В) \_\_\_\_\_ («как свои пять пальцев» в предложении 6, «с глазу на глаз» в предложении 20). В некоторых случаях используются тропы, в первую очередь (Г) \_\_\_\_\_ («робкий луч» в предложении 43, «унылые чёрные гнёзда» в предложении 45).**

Список терминов

- 1) риторическое(-ие) восклицание(-я)
- 2) эпитет(-ы)
- 3) ряд(-ы) однородных членов
- 4) фразеологизм(-ы)
- 5) синонимы
- 6) вводное(-ые) слово(-а)
- 7) сравнение(-я)
- 8) риторический(-е) вопрос(-ы)
- 9) обращение(-я)

Ответ:

А	Б	В	Г

**Ответы к заданиям**

№ задания	Ответ
1	2
2	3
3	1
4	4
5	4
6	11
7	4327
8	1
9	3
10	61
11	9142