

**Итоговая диагностическая работа  
по ЛИТЕРАТУРЕ  
14–18 мая 2013 года**

**8 класс**

**Вариант Демоверсия**

Литература. 8 класс. Демоверсия

2

**Инструкция**

На выполнение итоговой работы по литературе отводится 1 урок (45 минут). Работа состоит из 20 заданий.

При выполнении каждого из заданий внимательно читайте вопрос и указания (если они есть), как записывать ответ. В случае отсутствия специальных указаний из четырёх предложенных вариантов нужно выбрать один верный и обвести его кружком. В случае если ответов более одного, об этом специально сообщается в задании. Все верные ответы обводятся кружком. Если Вы обвели не тот номер, зачертните этот обведённый номер крестом и затем обведите номер правильного ответа.

В заданиях, где, отвечая на вопрос, требуется подобрать слово или сочетание слов, ответ записывается в работе в отведённом для этого месте. В случае записи неверного ответа зачертните его и запишите рядом новый.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. С целью экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, можно вернуться к пропущенным заданиям.

За каждый правильный ответ в зависимости от сложности задания даётся один или два балла. Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать максимальное количество баллов.

Район \_\_\_\_\_

Город (населённый пункт) \_\_\_\_\_

Школа \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Вопросы касаются различных аспектов курса литературы и базируются на пройденных Вами в этом году произведениях.

№ вопроса	Содержание задания	Максимальный балл
1	Даты, факты, исторические реалии	1
2	Темы и проблемы	1
3		2
4	Авторская позиция, оценка	1
5	Характеры героев, средства создания образов	2
6		1
7	Детали, предметные образы, символы	1
8		2
9	Система образов, образ автора, рассказчика	1
10		1
11	Сюжет, конфликт, композиция	1
12	Жанровые особенности	1
13	Лексические, синтаксические, звуковые, ритмические художественные средства	1
14		1
15		1
16	Традиции, новаторство, знаковые имена в мировой литературе	1
17	Центральная мысль, центральный образ стихотворения	2
18	Средства, помогающие его создать; настроение	2
19	Художественные средства, использованные поэтом	2
20		2

Желаем успеха!

**1** А.С. Пушкин опубликовал «Капитансскую дочку» в 4-й книге «Современника» за 1836 год. Имя автора указано не было, однако стояла дата окончания работы над романом – «19 октября». Почему исследователи считают эту дату своеобразным «автографом» Пушкина?

- 1) 19 октября – день основания Царскосельского лицея
- 2) 19 октября – день рождения Пушкина
- 3) Автор предугадал день своей смерти
- 4) В этот день отмечали Новый год по старому стилю

**2** «После бала» (1903 год) – позднее произведение Л.Н. Толстого; одной из «любимых» авторских идей этого времени была идея самосовершенствования, постоянного духовного роста человека. Что стало толчком, изменившим жизнь героя, заставившим его по-новому взглянуть на мир и человека?

- 1) любовь к Вареньке Б.
- 2) знакомство с полковником Б.
- 3) пример брата
- 4) жестокое наказание беглого солдата

**3** Н.В. Гоголь писал: «В "Ревизоре" я решился собрать в одну кучу всё дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за одним разом посмеяться над всем». Представители каких сфер российской жизни встречаются в комедии? (Выберите 5 ответов.)

- 1) армия
- 2) образование
- 3) медицина
- 4) городское управление
- 5) духовенство
- 6) торговля
- 7) полиция

Ответ:

**4** Каким образом Л.Н. Толстой («После бала») убеждает нас в «нормальности», естественности человеческой реакции Ивана Васильевича на безобразную сцену?

- 1) В специальном отступлении автор сообщает читателю о своей солидарности с героем.
- 2) Варенька осуждает отца за жестокость.
- 3) Слёзы на глазах полковника свидетельствуют о том, как тяжело емудается наказание провинившегося.
- 4) Рассказчик признаётся, что, прожив жизнь, «не узнал» ничего такого, что смогло бы оправдать подобную жестокость.

**5** Какие из перечисленных художественных приёмов и средств Н.В. Гоголь НЕ использует для создания образа Ивана Александровича Хлестакова?

- 1) монолог
- 2) описание детства героя
- 3) характеристика героя другими персонажами
- 4) письмо приятелю

**6** О ком из героев «Капитанской дочки» А.С. Пушкина пишет Ф.М. Достоевский: «Этот кривой, ничтожный, по-видимому, человек умирает великим героем, человеком бравым и присяжным. И ни одной-то минуты не мелькнёт у нас мысль, что это частный лишь случай, а не русский простой человек в огромном большинстве своего первоначального типа»?

- 1) Иван Кузьмич
- 2) Иван Игнатьич
- 3) Пугачёв
- 4) Савельич

**7** Один из важнейших конфликтов поэмы «Мцыри» М.Ю. Лермонтова – «свобода – несвобода». Какой образ, кроме образа природы, символизирует в поэме свободу, волю?

- 1) монастырь
- 2) родина
- 3) келья
- 4) колокольный звон

**8** Какие эпизоды романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» приобретают символический смысл – становятся предвестниками страшных испытаний в судьбе героя? (Выберите несколько ответов.)

- 1) проигрыш Зурину
- 2) сон
- 3) буран
- 4) совет в Оренбурге
- 5) дуэль со Швабриным
- 6) поедание пенок от медового варенья
- 7) ссора с Савельичем

Ответ:

**9** М.И. Цветаева отмечала, что «все фигуры "Капитанской дочки" – каждая в своём направлении – контрафигуры Пугачёва». Как вы полагаете, в каком отношении такой контрафигурой она считает Савельича?

- 1) «добрый разбойник» – «низкий злодей»
- 2) «восставший на царицу» – «за эту царицу умирающий»
- 3) «дикий волк» – «преданный пёс»
- 4) «физически очаровывающий нас» – «страшная орава»

**10** В «Театральном разъезде после представления новой комедии» Н.В. Гоголь утверждает, что в «Ревизоре» есть единственное «честное, благородное лицо». Это –

- 1) унтер-офицерская жена
- 2) Осип
- 3) Марья Антоновна
- 4) смех

**11** Какой приём использует Л.Н. Толстой, соотнося сцены бала и «после бала»?

- 1) сравнение
- 2) антитеза
- 3) развёрнутая метафора
- 4) аллегория

**12** Черты каких жанров можно обнаружить в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина? (Выберите 4 ответа.)

- 1) элегия – грустное поэтическое размышление-воспоминание
- 2) семейная хроника (история создания семьи)
- 3) басня – краткий иносказательный нравоучительный рассказ (или стихотворение)
- 4) роман-биография, мемуары – повествование о событиях прошлого
- 5) легенда – письменное предание о каких-либо исторических личностях или событиях
- 6) роман-притча, иллюстрирующая пословицу «Береги честь смолоду»
- 7) исторический роман, в котором описаны реальные исторические события и действуют исторические персонажи

Ответ:

**13** На каком лексическом художественном средстве построен пейзаж в «Песне про <...> купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова:

Из-за дальних лесов, из-за синих гор  
По тесовым кровелькам играючи,  
Тучки серые разгоняючи,  
Заря алая подымается;  
Разметала кудри золотистые,  
Умывается снегами рассыпчатыми,  
Как красавица, глядя в зеркальце,  
В небо чистое смотрит, улыбается.  
Уж зачем ты, алая заря, просыпалася?  
На какой ты радости разыгралася?

- 1) гипербола
- 2) метонимия
- 3) метафора
- 4) олицетворение

**14** Какое художественное средство помогает создать ощущение мучительной бесконечности истязания человека?

Шествие стало удаляться, всё так же падали с двух сторон удары на спотыкающегося, корчившегося человека и всё так же били барабаны и свистела флейта, и всё так же твёрдым шагом двигалась высокая статная фигура полковника рядом с наказываемым. (Л.Н. Толстой. «После бала»)

- 1) эпитеты (твёрдым шагом, высокая статная фигура)
- 2) метафора (падали удары)
- 3) инверсия – нарушение обычного порядка слов (*падали удары*, а не удары падали; *двигалась фигура*, а не фигура двигалась)
- 4) троекратный повтор («всё так же...»)

**15** Каким стихотворным размером было написано стихотворение Петруши Гринёва:

Мысль любовну истребляя,  
Тщусь прекрасную забыть,  
И ах, Машу избегая,  
Мышлю вольность получить!...

- 1) ямб
- 2) хорей
- 3) дактиль
- 4) амфибрахий

**16** Кто был родоначальником жанра исторического романа в европейской литературе?

- 1) Уильям Шекспир, автор «Ромео и Джульетты» и «Гамлете»
- 2) Мигель Сервантес, автор «Дон Кихота»
- 3) Данте Алигьери, автор «Божественной комедии»
- 4) Вальтер Скотт, автор «Айвенго»

**Прочтите стихотворение и выполните задания 17–20.**

### РОССИЯ

Опять, как в годы золотые,  
Три стёртых треплются шлеи,  
И вязнут спицы расписные  
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,  
Мне избы серые твои,  
Твои мне песни ветровые, –  
Как слёзы первые любви!

Тебя жалеть я не умею  
И крест свой бережно несущ...  
Какому хочешь чародею  
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет, –  
Не пропадёшь, не сгинешь ты,  
И лишь забота затуманит  
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одной заботой боле –  
Одной слезой река шумней,  
А ты всё та же – лес, да поле,  
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,  
Дорога долгая легка,  
Когда блеснёт в дали дорожной  
Мгновенный взор из-под платка,  
Когда звенит тоской острожной  
Глухая песня ямщика!..

(А. Блок, 1908)

**17** Выпишите эпитеты, характеризующие Россию, её черты, её красоту.

**Ответ:**

**18** Какая бытовая деталь, дважды повторяясь в стихотворении, становится как бы частью «портрета» России, символизирует женскую природу этого образа у Блока?

**Ответ:**

**19** Какой фразеологизм, восходящий к библейскому сюжету, помогает А. Блоку передать ощущение трагичности судьбы русского человека, указывает на то, что любить такую Родину – тяжёлая ноша?

**Ответ:**

**20** Найдите оксюморон (сочетание противоположных по значению слов, на основе которого создается сложный образ, настроение), помогающий передать тот избыток сил, который чувствует в себе лирический герой, приобщаясь к России.

**Ответ:**

**Ответы к заданиям**

№ задания	Ответ
1	1
2	4
3	23467
4	4
5	2
6	2
7	2
8	23
9	3
10	4

№ задания	Ответ
11	2
12	2467
13	4
14	4
15	2
16	4
17	нищая, прекрасные, разбойную
18	плат, платок
19	крест свой бережно несу; нести свой крест
20	невозможное возможно